

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Концепти цртежа у <i>site specific</i> уметности	
Наставник или наставници	др ум. Црнобрња Вукадиновић Н. Милица	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Упознавање са остварењима <i>site specific</i> уметности и ликовним поетикама 20. и 21. века чија се достигнућа и реализације односе на галеријско и вангалеријско уметничко деловање контекстуалним или амбијенталним условљавањем, са тежиштем на употреби цртежа и његових концептуалних схватања у савременим токовима.		
Исход предмета		
Способност препознавања ликовног учешћа цртежа и ишчитавање његових нових видова деловања и концепата у опсервацији <i>site specific</i> уметничког дела. Усвајање и стицање критичког става према синтези и оствареној комуникацији ликовне идеје, понуђенога амбијента и контекста. У складу са опредељењима својих истраживања, докторанди развијају индивидуалне вишемедијске приступе у осмишљавању и остваривању уметничког рада у јавном простору.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i> се односе на систематизацију <i>site specific</i> остварења у пољу визуелних уметности кроз разноврсне медије, класичним или интердисциплинарним приступима у домену цртежа, са освртом на ликовни/естетски/критички допринос уметничке интервенције постојећем или новом контексту окружења.		
<i>Студијски истраживачки рад</i> чине есеј у којем се анализира приступ једног уметничког <i>site specific</i> остварења и идејно решење у коме се истражује и позиционира смисаони однос ликовне поетике (докторанда или уметника по избору) и амбијента.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Baume, Nicholas, <i>Sol Lewitt, structures 1965-2006</i>, New York, Public Art Fund, 2011. - Buren, Daniel, <i>The Eye of the Storm: Works in situ by Daniel Buren</i>, Exh. cat. New York, Solomon R. Guggenheim Foundation, 2005. - Davidson, Margaret, <i>Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques</i>, New York, Phaidon, 2013. - Ed. of Phaidon, <i>Art and Place: Site-Specific Art of the Americas</i>, New York, Phaidon, 2013. - Ed. of Phaidon, <i>Vitamin P3: New Perspectives in Painting</i>, New York, London, Phaidon, 2016. - Ed. of Phaidon, <i>Vitamin D2: New Perspectives in Drawing</i>, New York, Phaidon, 2013. - Kantor, Jordan, Igor Zabel, <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i>, New York, Phaidon, 2005. - Kastner, Jeffrey, Brian Wallis, <i>Land and Enviromental Art</i>, London, New York, Phaidon, 2005. - Kaye, Nick (ed.), <i>Site Specific Art: Performance, Place and Documentation</i>, London, Routledge, 2000. - Kwon, M., <i>One Place After Another, site-specific art and locational identity</i>, Cambridge, The MITPress, 2004. - Moran, Lisa and Sophie Byrne, <i>What is Drawing?</i>, Dublin, Irish Museum of Modern Art, 2013. - Pedrosa, Adriano i dr, <i>Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation</i>, New York, Phaidon, 2014. - Sale, Teel, Claudia Betty, <i>Drawing: A Contemporary Approach</i>, USA, Thomson Wadsworth, Inc, 2008. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе		
<ul style="list-style-type: none"> - предавања са илустрацијама релевантних примера и уметничких метода - дискусије са студентима - студентска индивидуална истраживања - учење из актуелних извора (изложбе, контакти са професионалном праксом, интернет и др.) 		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Похађање наставе		15
Истраживање кроз идејно решење		25
Есеј		30
Испит- одбрана семестралног рада		30